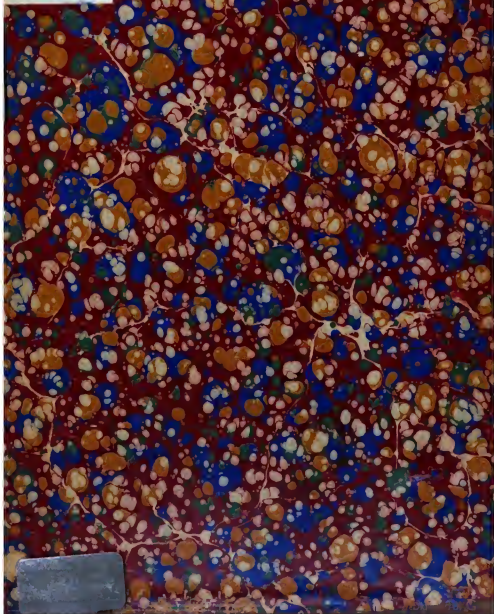
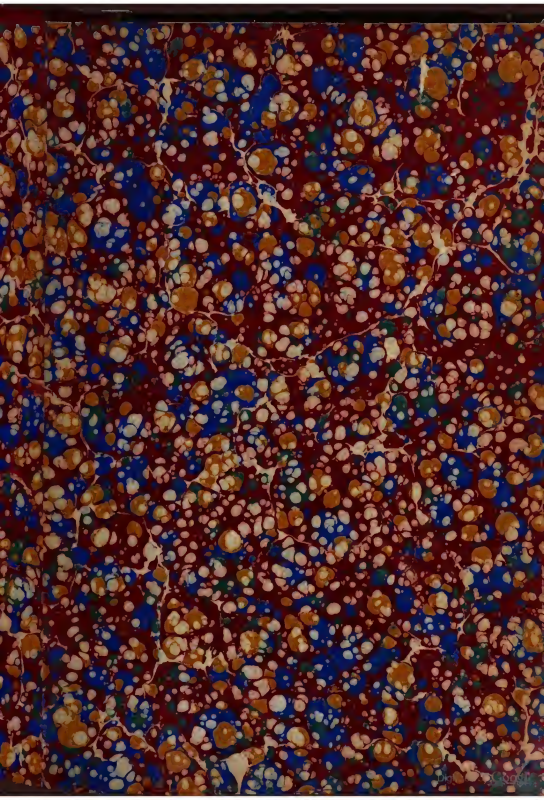
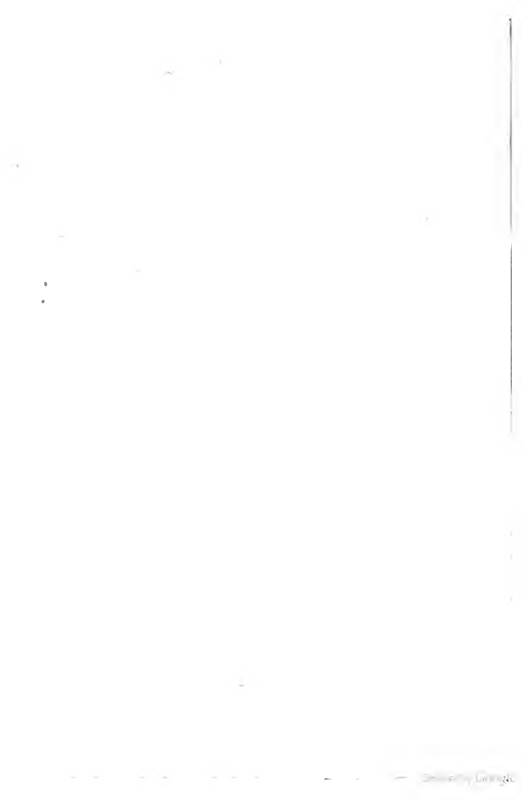


ETICA  
P.  
MAGOSTA  
MONTE

CA













# ECHOS D'ITALIE

## 1<sup>er</sup> VOLUME

M. E. VIARDOT GARCIA

Airs Romances Andals. et Portugais  
et de Chansons Françaises

2<sup>e</sup> VOLUME Airs Romances Andals. et Portugais  
et de Chansons Napolitaines

3<sup>e</sup> VOLUME Pavannes célèbres

4<sup>e</sup> VOLUME Trios Quatuors et Quintettes,  
extraits d'un Trio Espagnol

5<sup>e</sup> VOLUME Duos

6<sup>e</sup> VOLUME Les Maîtres Italiens  
des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

PARIS DURAND SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Rue de la Madeleine 4  
Propriété des deux Vols

Chaque Volume  
net 75

# TABLE DU 2<sup>o</sup> VOLUME. des ÉCHOS D'ITALIE.

			Pages
SE PER TE MORR	Melodia	ALAB.	1.
QUANDO AVOLTO	Id.		6.
CANZONE TOSCANA	Id.		10.
VIVA BACCH E AMORE	Duetto		17.
LA MALINCONIA	Romanzo	CAMPANA	24.
IO SON CON TE	Id.		31.
AMO	Arietta		37.
MARIA E ROZZIO	Duetto		41.
AN' SE TI DORMI	Romanzo	<i>Roma e Gaietta</i>	49.
BATTI, BATTI	Aria	<i>Don Giovanni</i>	51.
VEDRAI CARINO	Id.	Id.	62.
DEH' VIENI ALLA FINESTRA	Sevensio	Id.	67.
LÀ CI DAREM LA MANO	Duetto	Id.	70.
VOI CHE SAPETE	Arietta	<i>Nozze di Figaro</i>	75.
NELL'ARIA	Duetto	Id.	80.
CHIEFE, PIERRE	Id.	Id.	84.
UN ALBA AMBROSA	Aria	<i>Così fan tutte</i>	90.
LA RACHFINA	Arietta	PAISIELLO	97.
TUTTO È GIOIA	Cavalino	<i>Donizetti</i>	99.
NILLO TU VINI O' MIE' HA	Id.	<i>Straniera</i>	103.
AN' NON PENSAR	Romanzo	<i>Beatrice di Tenda</i>	106.
OHORRELLLO! DE! DE! DE! DE!	Id.		111.
FORSE UN DESTIN	Cantata	<i>Purissimo</i>	115.
NEL FIOR DELLE TEMPESTE	Id.	<i>Straniera</i>	118.
DOLCE CONFORTO	Duetto	<i>Giuramento</i>	127.
IL SOGNO	Aria con Violoncello e Violino obbligato	MERCADANTE	126.
VADR BEN SPESSE	Aria	SALVATOR ROSA	135.
QUANDO CORPIS	Duo	<i>Stabat Mater</i>	139.
TRE GIORNI SON CHE NIVA	Aria		141.
CANTANDO EN DI	Duo	L'ABBE CLARI	143.

## PRONONCIATION DU NAPOLITAIN

LA CAROLINA	Canonetta Napolitaine	152.
TI VOGLIO BENE ASSAJE	Id.	154.
MICHIENNA	Id.	156.
ALTA FENESTA AFFACIATA	Id.	158.
QUELLO CHE TU ME DICHI	Id.	160.
VOCA, VOCA	Id.	162.
FENESTA VASCA	Id.	164.
LA SFELLA DEL AREVELLA	Id.	167.
LE VERO CARBILLO	Id.	170.
LA CHIATTE	Id.	173.
II CARRETTIERE DEL VOTERO	Id.	176.
CANZONE DELLA FRITOLA	Canonetta Veneziana	178.

# SE PER TE MORO

Melodia

GIULIO ALARY.

**Allegretto** *Andante*

**CANTO.**

*sempre, P*

Se per te

**PIANO.**

mo-ro, bel l'i - dol mi-o, mio bel te - so - ro, tel dica a-

mor; ah! ne tui lei ra - i si strugge il co - re; ar -

2

de, si ar-de-die-mo, vi-ci - no a

E tu cru-de-le

pie-tà non sen-ti de miei tor-men-ti, del mio do-lor.

Bar-ba-ra in-fi-da che tan-to a-ma-i, ti pen-sa-ra-i,

ma tardi al - lo, Ah! Se per te muo - ro

*rit* *p* *a tempo*

bel - l' i - dol mi - o, mio bel te - so - ro, tel di - ca a - mor, ah!

ne tuoi bei - ra - i si strugge il co - ro; ar - - de, sì.

ar - de d'a - mor - - ro vi - ci - - no a te.

*Ped.*

Che fa il mio be-ne, per-chè non

vo-ne, vo-der-mi vo-le lan-guir co-sì. Oggi è par

len-to del corso il so-le, o-gni mo-mento mi sembra un

di. Ah! Se per te mo-ro, bell'i-dol

**È tempo.**



mi-o, mio bel te-so-ro, tel dica a-mor Ah! No tuoi ben

ra\_i si strugge il co-re, ar-de, si ar-de d'a-  
*cresc.*

mo-re vi-ci-lo-a le si si vi-ci-lo-a le, a

*pp*  
*f*  
 Ped.

le

*pp*  
*f*  
 Ped. accioppa a' cant.

# QUANDO AVVOLTO

Melodia

GIULIO ALARY.

**Allegretto** (♩ = 2)

CANTO

Quando avvolto in manto

PIANO

ne-ro, il di ca-do con gli accentie col pen-sie-ro,

*mf* in torno a te in torno a te. *p* Vieni ah! vieni a questo

pet - to, o mio le - sor, non temer ge - loso a -

*diver.*

- spet - to, non temer ge - loso a - spet - to, vie - ni al mio

cor, vie - ni al mio cor. L'u - signo - lo che di la - gui

va empien - do il ciel, i desir poi di acconpa - gui

*rit.* *a tempo.*

d'un cor fe - del. Egli intende i miei tor - men - ti

*a tempo.*

sa il mio do - lor; sono i mesti suoi con - cen - ti

e - co d'a - mor e - co d'a - mor

Ai sos - pir di chi l'im - plo - ra, ah! ce - di, cedi, o mio ben -

vie - ni ah! vien a chi fa - do - ra vien al mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'vie', followed by a quarter note 'ni', and then a half note 'ah!'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'vien', a quarter note 'a', a half note 'chi', a quarter note 'fa', a half note 'do', a quarter note 'ra', a half note 'vien', a quarter note 'al', and finally a half note 'mio'.

sen. Ai sos\_pir di che t'un\_plo-ra, ah! ce-di ce-di, o mio

The second system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'sen.', followed by a quarter rest, then a half note 'Ai', a quarter note 'sos\_pir', a half note 'di', a quarter note 'che', a half note 't'un\_plo-ra', a quarter note 'ah!', a half note 'ce-di', a quarter note 'ce-di', a half note 'o', and finally a half note 'mio'.

ben. vie - ni ah! vie - ni a chi fa -

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ben.', followed by a quarter rest, then a half note 'vie', a quarter note 'ni', and then a half note 'ah!'. This is followed by a quarter rest, then a half note 'vie', a quarter note 'ni', a half note 'a', a quarter note 'chi', a half note 'fa', and finally a half note 'do'.

do - ra, vie - ni al mio sen,

The fourth system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'do', a quarter note 'ra', a half note 'vie', a quarter note 'ni', a half note 'al', a quarter note 'mio', a half note 'sen', and finally a half note 'do'.

## LA CANZONE TOSCANA

GIULIO ALARY

CANTO.

Allegro vivo

PIANO.

*f*

*reffi molto.*

*p*

Andantino.

*p*

Spe-

-ran - za del mio cor, e - ri u - na vol - - - - - ta, or

ti sei fat - to la spe - ran - za, or ti sei fat - to la spe - ran - za ad -

- tru - - i, Non ti ri - cor - di più di quel - la

vol - ta chie - ranno in - na - mo - ra - ti tut - ti du - - i? non

ti ri - cor - di più di que' bei gior - - - ni? oh! ten - po pas

sa - to! Ah! per - chè — per - chè — perchè non ri - tor - ni più.

*col canto*

Ah! per - chè! — Ah! — per - chè! — Ah! — per -

— chè! — tempo pas - sa - to — tempo pas - sa - to —

— non tor - ni più! Ah! per - chè Ah! per -

*p* *coll* *coll ed canto*



**Allegro vivo.**

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "moderato". The score includes dynamic markings like "f" and "p".

*Andantino.*

Ti ho scritto tante lettere

vol-te i\_men - til-men - te, e sem-pre at\_ten-do in-

van, sì, sempre at-ten-do in-van la ri-spo-

- sta Di pu - re che ti son in - dif - fe - ren - te, ma

scri - vi per pie - ù Co - sa ti co - - - sta? Non

ti ri - cor - di più di que' bei gior - - - ni? oh!

ben - po pas - sa - to, Ah! per - ché — per - ché — per -

chè non ri - tor - ni più Ah! per - ché

Ah! per - ché Ah! per - ché tempo pas -

- sa - to tempo pas - sa - to non tor - ni

più! Ah! per - ché Ah! per - ché

*diminuendo.*

Ah! — per — ché — tempo pas — se — to — non tor — ni

*cresc.*

più! Ah! — non tor — ni più.

*p*

Ah! — per — ché Ah!

*fun.*

*morendo*

per — ché

## VIVA BACCO ED AMOR

Duo

GIULIO ALARY.

All' brillante. (55)

PIANO.

*f*

*diminuendo.*

*p*

*crece.*

*frenco*

A - mia - mo, can - tia - mo le don - ne il li -

A - mia - mo, can - tia - mo le don - ne il li -

*p*

—quo — re; gra — di — ta è la vi — ta fra luo — co ed a — mo — re. Se a —

*p*

—quo — re; gra — di — ta è la vi — ta fra luo — co ed a — mo — re. Se a —

—more ho nel cu — re, ho il vin nella tes — ta; che gio — ja, che fo —

—more ho nel cu — re, ho il vin nella tes — ta; che

*molto* *p*

— sta, che gio — ja, che

gio — ja, che fo — sta che a — ma — bi — le ar — dor, che a —

*p*

## 1° tempo

fe - sta che a - ma - bi - le ar - dor, A - man - do, scher - zando, trin - cando il bi -  
 - ma - - bi - le ar - dor,

1° tempo.

- quo - re, m'av - van - po, mi seam - - - - -  
 m'av - van - po, mi seam - - - - -

*p* *cresc*

- - - po - da no - - - je e do - lor. Can - tiam! - -  
 - - - po - da no - - - je e do - lor. Can - tiam! - -

*f*

— Gra\_dita è la vi\_ta fra baco ed a\_mor!

— Gra\_dita è la vi\_ta fra baco ed a\_mor!

dico ma brillante.

2.<sup>da</sup>  
Don\_ziam, can\_tiam, al\_ziam i\_bre -

- chiet: - - - - - diam, sfi\_diam i tri - - - - - sti, pen - - - - - ster, già



Be - viam be - viam be - viam be - viam con  
bal - lo, tra - bal - lo! che o - dor, che va - po - re. Si be - va, con

sa - cro fu - rore! Be - viam! a - man - do, scher - zando, trin.  
sa - cro fu - rore! Be - viam! be - viam dan -

can - do il li - quo - re, m'av - vam - po mi scam - - -  
- zia - mo, can - tiam! M'av - vam - po mi scam - - -

*ff*

po — da no — je u do — lur, Can —

po — da no — je u do — lur Can —

- tiam! Gra — di — ta è la vi — ta fra bacco ed a — mor.

- tiam! Gra — di — ta è la vi — ta fra bacco ed a — mor.

*1°*

Don — ziam, can — tiam, al — ziam i bie —

chier, — ri\_diam, sfi\_diam i tri — sti pen\_sier; già

bal\_lo tea\_bal\_lo, che o\_dor che va\_por! Si be\_va, ri — be\_viam con  
Be\_viam! be\_viam! be\_viam! be\_viam!

sa\_cra fu\_ror!  
sfi\_diam i tri — sti pen\_sier!

al - zan - do il lue - chier,  
be - vian —

*p*

*cresc.*  
be - vian! be - vian! ah! a -  
be - vian! ah! a -

*cresc.*  
*f*

*p*  
mia - mo can - tia - mo le don - ne il li - quo - re, gra - di ta è la  
mia - mo can - tia - mo le don - ne il li - quo - re, gra - di ta è la

*f*

vi - ta fra haeco ed a - mo - re. Se a - mo - re ho nel co - re, ho il  
vi - ta fra haeco ed a - mo - re. Se a - mo - re ho nel co - re, ho il

vin nel - la fe - sta, che gio - ja che fe - - -  
vin nel - la fe - sta, che gio - - ja, che

*rall*  
- - - sta che gio - ja, che fe - sta che a  
fe - sta che a - ma - bi - le ar - dor! che a - - - ma - - -  
*col canto.*

*p* *A tempo*

- ma - bi - le ar - dor! A - mon - do, scher - zo - do, tria - cando il li -

- bi - le ar - dor! si si tria - cando il li -

- quo - re, in - av - van - ti po, mi sen - ti -

- quo - re, in - av - van - ti po mi sen - ti -

*cresc.*

- po da no - je e do - lor, Can -

- po da no - je e do - lor, Can -

*ff*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "tiam ————— gra - di - ta è la vi - ta fra buco ed a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "mor, gra - di - ta è la vi - ta fra buco e a amor —————". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part in this system.

Third system of the musical score. The vocal lines conclude with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the piano part in this system.

# LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

**Moderato assai**

PIANO.

*M'ap-par sul bi-toni-ba-pul*

*su-gno di spe-mo quel giorno che in-sie-me vi-ven-ni-mo d'a-mor.*

*M'ap-par quel so-gno di spe-mo quel giorno che in-sie-me vi-*



*con allegro.*

ven-ir d'a-mor. Gi-se-l-da qual ro-sa tu m'e-ri d'ap-presso, il

ba-cio l'am-presso be-a - va il mio cor Gi-se-l-da qual ro-sa tu

*con allegro.*

mie - ri d'ap-presso; il ba-cio l'am-presso be-a - va il mio cor.

*malinconico.*

*pp*

# LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

Moderato assai

PIANO.

N'ap-par sul-la tom-bea pud

so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-ven-ni-mo d'a-mor.

M'ap-par quel so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-

*con allegro.*

ven-ir d'a-mor. Gi-sel-da quel ro-sa in mè-ri d'ap-presso, il

*con estato.* *fp*

ha-cio l'amplesso be-a - va il mio cor Gi-sel-da quel ro-sa in

*con grazia.*

mè - ri d'ap-presso; il ha-cio l'amplesso be-a - va il mio cor,

*malinconico.* *fp*

**LA MALINCONIA**  
 Romanza  
**FABIO CAMPANA.**

**Moderato assai**

**PIANO.**

*pp*

*pp* *rit.*

*pp*

M'ap-par sul-la tom-ba quel  
 so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-ven-mo d'a-mor.  
 M'ap-par quel so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-

*con aprreso*

venimmo d'amor. Gi-sel-da qual ro-sa tu m'a-ri d'ap-presso, il

*con estro.* *pp*

ba-cio l'amplesso be-a - va il mio cor Gi-sel-da qual ro-sa tu

*con aprito.*

mie - ri d'ap-presso; il ba-cio l'amplesso be-a - va il mio cor.

*malinconico.* *pp*

Spa-ri-ri e a quest' al - ma la mor - te fa

guer-ra, per me sul - la ter - ra lan-gui-sce o - gni fior

Per me la mor - te fa guer-ra, per me sul - la

ter - ra lan-gui-sce o - gni fior. Ah! vie - ni che a-ne - lo po -

sar sul tuo se - no o in cie - lo tu al me - no m'e - ter - na d'a

mor - vo - ni che a - ne - lo po - sar sul tuo se - no o in

*con spirito, f* *pp* *con moto, pp*

*A tempo*

cie - lo tu al me - no m'e - ter - na d'a - mor. Ah - i - me!

*con dolore, p*

*rit col canto, f*

quasi sempre e sempre colando

Ah - i - me!

*pp sempre colando*

Spa-ris-ti e a quest' al - ma la mor - te fa

guer - ra, per me sul - la ter - ra lan - gui - sce o - gni fior

Per me la mor - te fa guer - ra, per me sul - la

ter - ra lan - guisce o - gni fior. Ah! vie - ni che a - ne - lo po -



-sar sul tuo se - no o in cie - lo tu al - me - no in tè - ber - na d'a  
 - mor

*con forza* *pp* *con forza*

*A tempo*

-mor vie - ni che a - ne - lo po - sar sul tuo se - no o in  
 cie - lo tu al - me - no in tè - ber - na d'a - mor.

*con forza* *pp* *con forza*

*A tempo*

cie - lo tu al - me - no in tè - ber - na d'a - mor. Ah - i - me!

*con forza* *pp* *con forza*

*A tempo*

Ah - i - me!

*quasi parlando e sempre calando* *pp sempre calando*

# IO SON CON TE, SOPITA

Romanza

FABIO CAMPANA.

All-gretto.

CANTO.

PIANO



*dolce*

Sen - za il sos - pir dà - mo - re Un ar - pa muta e il co - re,  
Oh! Ca - ro quel sen - ti - re Che non si può ri - di - re,

Non v'è armonia se fre - mere Lau - ra d'amor uer - sa,  
Che tutta in - va - de l'a - ni - ma Che tutto inonda il cor.

A - more in - gen - til pet - to E so - vra u - ma - no af - fet - to  
Oh! co - me il Pa - ra - di - so Si schiude in un tuo ri - so

Che sul - la terra ab - bina l'et - cia Quan - to pro - digio è in ciel  
Li - ri tu sei del giu - bi - lo An - giu - sto non per - tue

*arcel' a parer con ardente passione**arcel' sempre*

A - ni ma, men te, co - re, Dio, pa - ra - diso, a - mo - re  
Vor - rei col sol mi - rar - ti l'a - nima in sen ver - sar - ti

*p*

*f* *stentato cresc***Lunga.***p coll*

So - na di a er se in ma - gi - ni Sol - to lo ste - so vi.  
E tut to in te trar - fon - der - mi Tut - to can giar mi in te.

*ff* *p dim*

**primo tempo**

*f* *f* *p*

(3. sin) Vi - ver vorrei del Zef - fi ro

Che in - torno a te s'ag -

*f* *f* *p*

- gi - ra, Non re - spi - rar che l'a - li - to Dei

*riprendendo il 1° Tempo*

dol - ci tuoi so - spir. Se mi l'a - vesse a -

- mo - re Scol - pita in mezzo al co - re

*ff marcé*  
lo mo - ri - rei di gau - di - o O non potrei mo -

*ff* *p*

*con forza*

rir Ah! Io mo-ri-rei di gau-dio

*con forza*

*stringendo.*

O non po-trei mo-rir, nò, nò, non po-trei mo-

*p* *stringendo.*

*deciso e f*

-rir, nò, nò, non po-tre-i, Io mo-ri-rei di

*con forza*

gau-dio O non potrei mo-rir.

*con forza.*

## AMO

## Arietta.

FABIO CAMPANA.

Allegretto.

PIANO. *con grazia.*

Melanconico.

*con grazia.*

A-mo l'on-da che s'ag-

*dim*

*p e legato.*

- gi - ra mesta-men-te intorno ai fio-ri, amo l'an-ra che sos-pi-ra, amo il

*con espress.*

can - to del do - lor. Amo il gi - glio che si po - sa sul - la ri - va d'un ru -

*affrettando accel.**rall.*

- sel, amo il sal - cio che ri - po - sa sul - la pie - tra d'un a - vel.

*col canto.*

*accel.*

**Con grazia.***mezzo voce*

A - mo l'ò - re del - la se - ra quando ta - ce ogni ro - mor — ogni

*p*

*con espress.**portando la voce.*

squil - la di preghiera mi como - ve e scende al cor. Amo tut - to ov'io ram -

*f*

*col canto a tempo*



men-to pochi i stan-ti che fuggir che sull'a-li del con-ten-to son vo-

**Con grazia**  
portando la voce *p*

la-ti in un so-spi-r. A-mo l'on-da che s'ag-gi-ra n'esta men-te intorno ai

*legato.*

fio-ri, a-mo l'au-ra che so-spi-ra amo il can-to del do-lor. Amo

tut-to ov'io rammen-to pochi i stan-ti che fuggir che sull'a-li del con-

*accel.*

*rall.* *a tempo* *ppp.*

ten-to son vo-la - ti in un so-spir. Amo tutto ov'io rammento pochi i-

*col canto.* *a tempo.* *f*

*f*

- stan - ti che fug- gir che sull' a - li del con-ten-to son vo -

*f*

*rall.*

- la - ti in un so - spir a - - mo tut-to ov'io ram-

*arpeggio cresc.* *f* *p rall.*

*con grazia.* *a tempo*

- mento pochi istanti che fug- gir.

*col canto.* *p* *pp*

## MARIA E RIZZIO.

## Duettino.

FABIO CAMPANA.

**Andante.** **2<sup>da</sup> con rapidità**

**CANTO.** Rizzio non ha uno

**PIANO.** *p* *pp dim.*

*dim.*

scettro. E' oscura stirpe egli è. Non ha che il core e il plettro, Maria, da offrire a

**1<sup>mo</sup>**

te. Del serto assai più grato Rizzio è il tuo plettro a me.

E il vivermio be\_a-to E il vivermio be\_a-to, E il vivermio be\_

\_a-to Sol quando son con te Si, si. Lunga a par a voce.  
Dunque m'an\_i, Ma\_ria? Ah me fe\_

*rall.* *p f* *col canto.* *rall.*

**2<sup>da</sup>**  
\_li \_ ce! o di con\_ten \_ to Qual pa\_ro \_ la hai prof.fe\_

*p* *f*

ri - ta! Can - gi a me — col dolce ac - cen - to In un

e — sta - si la vi — ta! Ah se

que - sto del pen - sie - ro Non è

so - gno lu - sin - ghier Mi ri - pe - ti anco - ra io

*con anima, f* *stentato*

Quanto a mar — più in terra un cor

*affrett.*

t'a — mo. Non è

*col canto.*

*f* *Più mosso quasi allegretto.*

No. No. Da quel di — che in me accen —

sogno? Non è sogno?

*Più mosso quasi allegretto.*

*pp*

de — a Un tuo sguar — do, un moto, un del — to, Forte il

Qual parola hai proffe\_ri\_ta!

co - re mi bu - te - a Per co - cen - te, ar - ano al -

Qual pa - ro - lu hai prof - fe -

*f con anima.*

- fol - to. Re - spi - rar — oggi poss' i - o, Che sve -

- ri - ta! Non è so - gno

*ff* *pp* *a tempo.* *pp*

- la - to ho l'a - mor mi - o, Re - spi - rar — oggi poss'

*ff* *pp* *pp*

lu - sin - ghie - ro non è so - gno, ah non è

*a tempo.*

*f* *p*

o, che sve- lu - to oh l'a - mor mi - o. Da quel

*f* *p*

so - gno Mi ri - po - ti io l'a - mo an - cor

*f* *col canto.* *p*

*f*

di — che in me accen - de - a Un tuo sguar - do, un molo, un

*f*

Cangi a me — col dolce ac-

*pp* *f*

del - to, forte il co - re mi bal - le - a Per co -

*f*

- cen - to In un

*pp* *f*



*f*

cen - te, arcano af - fet - to. Re - spi - rar — oggi poss'

« — sta, si la vi - ta

*pp*

i - o, che sve - la - to ho l'a - mor mi - o, Re - spi -

*ff* Ah! non è sogno lu - sin - ghier, — Non è

*pp*

*a tempo.*

— rar — oggi poss' i - o, che sve - la - to ho l'a - mor.

*a tempo*

so - gno ah non è so - gno, mi ri - pe - ti io l'a - mor.

*a tempo.*

*pp*

i - o, Chi sve - la - to ch' i'a - mor mi - o. Da quel  
 so - gno Mi ri - po - ti io l'a - mo an - cor  
 di - che in me accen - do - a Un tuo sguar - do, un moto, un  
 Cangi a me col dolce ac -  
 del - to, Forte il co - re mi bat - te - a Per co -  
 cen - to In un

con - te, arcano af - fet - to. *f* Re - spi - rar — oggi poss'

e - sta, si la vi - ta

*ff* i - o, Che sve - lu - to ho l'a - mor mi - o, *pp* Re - spi -

Ah! non è sogno lu - sin - ghier, — Non è

*a tempo.* — rar — oggi poss' i - o, *f* Che sve - lu - to ho l'a - mor.

*a tempo* so - gno ah non è so - gno, *f* mi ri - pe - ti io t'amo an-

*a tempo.*

mi o - Ro - spi - rar ag - gi poss?

- cor, mi ri - -

pp dim. poco a poco.

i - o, che sve - la - to ho l'a - mor  
 - pe - ti in l'a - mo an -

mio, ah si!  
 cor, cor!

# AH! SE TU DORMI

Romanza

GIULIETTA E ROMEO

VACCAJ

**Allegro.**

PIANO

*cresc*

*f*

*sf*

Oh! vista, è

desa, l'ado-ra - to mie ben! Bella è la morte nel suo sembian te.

**Andantino**

A me sorri - der

sembra quel labbro an-co-ra di dol-eez-za pie-no; sem-brag-gia cer a dol-ee

**Andante**

son - no in so - no.

Ah! se tuder - mi,

sve - gliati! Sor - gi. mi-len, mia, spe - me!

viene, fuggia - moin sieme, viene, vie - ni, fuggia - moin

- sieme! Amo - re a - mo - re ancor ci con - dur - rà. Sorgi, mio

be - ne, miola, mia spe - me, amo - re, a - mo - re, amor ci con - dur

- rà; vie - ni, a - mor ci con - dur - rà; vie - ni, a -

Recit.

*più presto.*

- mor a - mor ci con dur - rà. Ma tu non

o - di, ah! mi se-ro, ah! mi se-ro, io de - li-ra-i, se -

*colla parte.*

- gna - i: Chiusi per sempre hai ra - i, mai più si de - ste -

*mosso.* *pp* *sp* *sp* *sp* *sp*

- rà mai più si de - ste - rà! mai

*Pressez.*



1.<sup>o</sup> tempo

poi, mai più. Ah! — se tu dor- mi

sve - gliati! Sor - ti, mol to na, mia spe - ro me!

vie - ni, fuggia - mo in sieme, vien i, vie - ni, fuggia - mo in

sieme! Amo - re a - mo - re amor ci con - dur - rà Sorgi, mio



la - ne, mi - hen, — mia spe - me, a - mo - re, a -



- mo - re amor ci con - dur - rà, vie - - ni, a -



- mor ci con - dur - rà, vie - - ni, a -



- mor a - mor *ad lib.* *roll* ci condur - rà.

# BATTI, BATTI, O BEL MASETTO.

Aria.

DON GIOVANNI

MOZART

CANTO.

Bat-ti. batti, o bel Ma-set-to la tua po-ve-ra Zer.

PIANO.

- li - na! sta - rò qui, come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spett -

- tar. Bat - ti, bat - ti, la tua Zer.

- li - na, sta - rò qui, come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spett.

Musical score for the song "L'eterno straziarmi il". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics "L'eterno straziarmi il" are written below the voice staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

eri - ne, l'incendio cavarmi

gli oc- chi e le ca- re tue ma- ni - ne lie- ta poi saprò lu-

-ciar, sa - pro la - ciar, ba - ciar, sa -

*fp* *fp*

- pro - sa - pro lu - rar.

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - ret - to, la tua po - ve - ra Zer.

- li - na, sta - rò qui con - ce a - gnol - li - na le tue bot - te ad a - spet -

- tar. O bel Ma - ret - to! bat - ti,

Ist tu, sì ro qui come a\_gnol - li - na le tuo bot - to ad a - spet-

- tar Ah! lo ve - do non hai

co - re ah! non hai co - re, ah! lo

### Allegretto.

ve - do non hai co - re Pa - ce, pa - ce, o vi - ta

mi - a, pa - ce, pa - ce, o' vi - ta mi - a, in con -

- ten - ti ed al - le - gri - a nol - te e di vo - gliam pas -

- SHF, nol - te e

di vo - gliam pas - sar, nol - te e -

di vo-gliam pas - sar, ————— not - te e di vo-gliam pas -

sar; pa - ce, pa - ce vi - ta mi - a, pa - ce,

pa - ce, vi - ta mi - a, in con - ten - ti, ed al - le -

8 rit - a no-ti-te e di vo - gliam pas - sar si, si, si, si, si,





si, not - te e di vo - gliam pas - sar, si, si, si, si, si, si,



si, not - te e di vo - gliam pas - sar, — vo



- gliam, vo - gliam pas - sar, — vo - gliam, vo - gliam pas -



- sar.

*p* *pp*

## VEDRAI CARINO.

## Aria

DON GIOVANNI.

MOZART.

*Andante*

PIANO

*p*

Ve-drai en - ri - po,

se sei huo - ni - no, ch'è bel ri - me - dio ti vo - gliò

dar; — è na - tu - ra - le

non dà di - sgu - sto, e lo spe -

zia - le non lo sà far, nò, non lo sà far, nò,

non lo sà far ————— E un cer - to bal - samo

che porto ad - dos - so, da - re tel pes - so, se il vuoi pro.

var ————— Sa-per vor-re-si?

do-ve mi stà do-ve dove do-ve

do-ve mi stà?

Sen-ti-lo bal-te-re

toc - ca - mi qua: Senti - lo bat - te-re, senti - lo bat - te-re,

toc - ca - mi qua: senti - lo

bat - te-re, sen - ti - lo bat - te-re, sen - ti - lo bat - te-re

toc - ca - mi qua, qua, qua,



sen - ti - to l'at - to - ro toe - camì, quà, quà,

*p*



toe - camì quà, quà, toe - camì quà, quà, toe - ca - mi

*cresc.* *cresc.*



quà

*f*



*pp*

# DEH! VIENI ALLA FINESTRA.

Serenata.

DON GIOVANNI.

MOZART.

Allegretto

PIANO.

Deh! vi - ni ad la fi - ne - stra, o mi - o te -

- so - ro; deh! Vie - ni a con - so - lar il

pian - to mi - o.

Se ne gli a me di dar qual - che ri - sto -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Se ne gli a me di dar qual - che ri - sto -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays chords and single notes.

- ro, da van - ti agli oc - chi tuoi mo - rir vo - gli -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ro, da van - ti agli oc - chi tuoi mo - rir vo - gli -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

- o! Tu chiavi la boc - ca

The third system of the musical score. The vocal line has a short rest followed by the lyrics "Tu chiavi la boc - ca". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

del - ce più del mie - le, tu che il zucchero

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "del - ce più del mie - le, tu che il zucchero". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



por - ti in mez - zo al co - re!

Non es - ser, gio - ja mia, con

me crude - le! Las, codalmen ve - der, mio

bell' a - mo - re!

# LÀ CI DAREM LA MANO.

Duetto.

DON GIOVANNI.

MOZART.

Andante.

DON  
GIOVANNI.

Là ci darem la mano, Là mi dirai di sì;

PIANO.

*p*

ZERLINA.

Vedi non è lon - tano, Par - tiam ben mio da qui. Vor - rei e non vor -

- re - i, Mi trema un poco il cor. Fe - li - ce è ver sa - re - i, Ma

D. GIOVANNI

può burlarimi an - cor — Ma: può burlarimi an - cor Venirno bel di .

*mf*

ZERLINA.

D. GIOVANNI.

ZERLINA.

- let - to. Mi fà pie - tà Ma - setto. Lo cangiero tua sor - te. Pre.

*p* *mf*

D. GIOVANNI.

- stonon son più fortendon son più fortendon son più forte. Vieni! vie - ni!

*f* *p*

ZERLINA

D. GIOVANNI

Là ci darem la mano. Vor - rei, è non vor - rei. Là mi dirai di

ERLINA.

Mi trema un poco il cor. Ma — può burlar — mian-  
 si. Partiam mio ben da qui!

cor. Mi fa pietà! Ma — sotto, Pre — sto non son più forte non son più  
 Vieni me lo di — letto lo cangerò tua sorte.

*mf* *p* *mf* *p*

*IL GIOVANE* *ERLINA.*  
 for-te non son più for-te! An — diam! an — diam! An — diam!

**Allegro.**

73

Andiamo andiamio bene — A ri - storar le pene — Dun in - no -

Andiamo andiamio bene — A ri - storar le pene — Dun in - no -

**Allegro.**

- cen - te a - mor. Andiamo andiamio bene — A ri - storar le

- cen - te a - mor. Andiamo andiamio bene — A ri - storar le

pene Dun in - no - cen - te a - mor.

pene Dun in - no - cen - te a - mor. An - diam

An - diam! an -

an - diam!

- diam! Andiam mio bene andiam Le pene a - ri - sto - rar Dun

Andiam mio bene andiam Le pene a - ri - sto - rar Dun

in - nocente amor,

in - nocente amor,

# VOI CHE SAPETE.

## Arietta.

NOZZE DI FIGARO.

MOZART.

*Andante.*

PIANO.

*mf.*

Voi, che sa - pe - te Che co - sa è a - mor,

Don - ne, ve - de - te Sio l'ho nel cor!

Don - ne, ve - do - to, S'io l'ho nel cor!

Quel - lo ch'io pro - vo, Vi ri - di - rò,

E per me nuo - vo, Ca - pir nol so,

Sen - tou af - fet - to Pien di de - sir



Chio - - raè di - let - - to, Chio - raè un - a - tris

Ge - - lo, e poi sen - - to L'al - ma avvin - - pa,

Ed in un mo - men - to Tor - no a ge - lar.

Ri - - cerco un be - - ne Fuo - ri di me,

Non so ch'il tie... ne, non so cos' è. Sospiro e

ge... mo, Senza vo... ler, Bal... pito, e trema Senza sa... per, Non trovo

pa... ce, Not... te nè di, Mà pur mi pia... ce Lan... guir co...

... sì, Voi, che sa... pe... te Che co... sa è a...

- mor, Don - ne, ve - de - te Sio l'ho nel

cor! Don - ne ve - de - te Sio l'ho nel

cor, Don - ne, ve - de - te,

Sio l'ho nel cor!

## SULL' ARIA.

## Duettino.

NOZZE DI FIGARO.

MOZART.

**Allegretto.**

SUBANNA. SUBANNA. CONTENSA.

Sull' aria: Che so -

PIANO. *p*

- u - vo zef - fi - re - lo

Zef - fi -

CONTENSA.

- re - lo Que - sti se - ra spi - re - rà,

SUSANNA.  
Questa se fa spi-re-rà,  
CONTENSA  
Sol-lo i pi-ni

SUSANNA  
del bo-schet-to  
CONTENSA.  
Sotto i pini Sotto i pi-ni del bo-

SUSANNA.  
-schet-to Sotto i pi-ni  
CONTENSA  
del boschetto. E già il

SUSANNA.  
Certo cer-to il ca-pi-rà,  
CONTENSA  
re-sto ca-pi-rà,  
Ger-to  
Ei-già il

ver - tu il ca - pi - rà, Che so -  
 re - sto ca - pi - rà. Canzonnetta sull' aria:  
 - a - ve zef - fi - ret - to Sol - to i pi - ni del bo -  
 Que - sta se - ra spi - re - rà  
 - schetto. Certo certo il ca - pi - rà, il  
 Ei già il re - sto ca - pi - rà, il ca - pi -

ca - pi - rà, Cer - to cer - to il ca - pi -

-rà, Ei già il re - sto ca - pi -

il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

# CRUDEL. PERCHÉ.

Duetto.

NOZZE DI FIGARO.

MOZART.

Andante

IL CONTE

Cru - del, per - ché fi - nora far -

PIANO.

mi languir co - sì! per - ché, crudel

far - mi languir co - sì! SI RAVV. Si - gnor, la do - na o - gno - ra

IL CONTE. Ti - mpa ha di dir ' co - sì. Dun - que in giardin ver -



SUSANNA.

-ra-i? No più - ce n'è vola via - ro

IL CONTE.

E non mi man - che - ra-i? No, non vi man - che -

SUSANNA.

SUSANNA.

-ro! Sì! no!

IL CONTE.

Ver - ra - i? non manche - ra - i? non manche -

*fp* *fp* *fp* *fp*

non manche - rò, no non vi manche - rò.

-rai Mi

Sensate mi se

sento dal con - ten - to Pieno di gio - ja il cor Mi

mento, Voi ch'inten - dete a - mor. Senza - temi voi che intende - te a -

sen - to dal con - ten - to Pieno di gio - ja il

- mor.

Se piace a voi ver.

cor,

Dunque in garden ver - rai?

-rò. No, non vi manche\_rò sì!

E non mi manche\_rai? verrà\_i? non mancherà\_i?

nò! nò! sì! se piace a voi ver-

dunque verrà\_i! nò?

*f fp*

-rò. nò! sì!

non manche\_ra\_i? dunque verrà\_i? non mancherà\_i?

si? no! non vi man - che -

si? Mi

*f* *p*

-rò. Sen - sole - mi so men - to,

sen - to dal con - ten - to Pie - no di gio - ja il

*f* *fp* *crpno.*

Voi che intende - te a - mor. Senza - temi so men to, senza - temi,

cor. — Mi sen - to dal con - ten - to

Voi che intende - te a - mor Voi che intende - te a - mor

Pie - no di gioja il cor Pie - no di gio - ja il cor

*f* *p* *f*

Voi che intende - te a - mor Voi che intende - te amor Voi

Pie - no di gio - ja il cor Pie - no di gio - ja il cor Pie -

*p*  *cresc.*  *cresc.*

che in - tende - te amor,

- no di gio - ja il cor,

*p*

## UN AURA AMOROSA.

Aria.

COSÌ FAN TUTTE.

MOZART.

*Andante cantabile.*

CANTO.

Un' au - ra a - mo - ro - sa Del

PIANO.

no - stro te - so - ro, Un dol - ce ri - sto - ro Al

cor per - gè - rà. Un au - ra a - mo - ro - sa Del

no - stro te - so - ro, Un dol - ce ri - sto - ro Al

cor - por - rà - Un dol - ce ri -

*p* *cresc.*

- sto - ro Al cor por - rà

*p*

- rà, Al cor cia - ni -

- dri - - to Da spe - - me d'a -

- mo - - re Da spe - - me d'a -

- more, Di un e - sca mi - glio - re Bi - so - - gno non

lui, Di un e - sca mi - glio - re Bi - so - gno non



ha, bi - so - gno non ha, bi - so - gno non

ha. Un an - ra - mo - ro - sa Del no - stro te -

- so - ro, Un dol - ce ri - sto - ro Al cor por - ge -

- ra, Un dol - ce ri - sto -

ra al cor por ge - ra, un dol - ce ri

sto - ro al cor por ge -

- ra.

## LA RACHELINA.

## Arietta

PAISIELLO.

Andante.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a whole rest followed by six measures of whole notes. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Larache - li - na, mo - li - na - ri - na, il suo si - gno - re, vie - ne a in - chi -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (p) and forte (f).

nar; — più vi di - re - i, ma nò, ma non con - vie - ne; che

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (p).

so che so, vor- re - i no, no, no, non, sta be-ne; son schietta

schiet - ta, ver- gogno - set - ta, e la mo- dos - tia ta -

er mi fa, più vi di - re - i, ma non con-

vie - ne, che so, vor- re - i, no non sta be-ne! La rache-

- li - na, mo - li - na - ri - na, il suo si - gno - re, vie - ne a inchi

- nar. son schietta schiet - ta, ver go - gno - set - ta, e la mo

- des - tia, ta - cer ta - cer mi fa; più vi di - re - i un -

no, ma non con - vie - ne; che so, vor - re - i, ma no - ra non sta bene!

be-ne! La Ra - cho - li - na, no - li - na -

- ri - na, il suo si - gno - re, vie - ne in - chi - nar,

il suo si - gno - re, vie - ne a in - chi - nar, il suo si -

- go - re, vie - ne a in - chi - nar.

# TUTTO E GIOJA.

## Cavatina

SONNAMBULA.

BELLINI.

Allegro moderato assai

PIANO.

*p**rall.**dolce.**pp*

LISA.

Tutto è gio-ja, tutto è fo- sta, sol per menov la, non v'ha con

ten - to, e per col - mo di tor - men - to, son co - stret - ta a si - mu -

*colla parte*

- lar. Ol' hel - ta - de a me fu - nes - ta, che in vo - li il mio te -

*pp*

- so - ro, mentre io sof - fro, mentre mo - ro pur ti deg - gio ac - carez -

*colla parte*

- zar, ah! pur - ti deg - gio ac - carez - zar pur ti deg - gio ac - carez -

*in tempo*

*di forza.*



**Più mosso**

- zar. Tut - to è

fe - sta, sol per me, ah! non

v'ha sol per me, ah! non v'ha no. Tutto è

**1<sup>o</sup> tempo.**

gio - ja, tutto è fe - sta, sol per me non v'ha, non v'ha con - ten - to, e per

cal - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si - mu - lar, Oh! he!

*colla parte*

*pp*  
*in tempo.*

- ta - de ame fu - ne - sta — che in vo - - lil mio te - so - ro, mentre io

sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zarah! — pur ti

*in tempo.*  
*di forza.*

deg - gio ac - ca - rez - zar, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar.

# MECO TU VIENI O MISERA.

## Cavatina.

STRANIERA.

BELLINI.

Moderato.

PIANO

Me-co tu vie-ni

mi-sa, lunge da que-sto por-to

O-ve celar le la-grime ti

scor - ge - rà la sor - te ti scor - ge - rà la sor - te;

Tomba ove igno - ta scen - de - re la ter - ra a te da - rà ah! vie - ni!

sivieni tomba ove igno - ta scen - de re la terra a te da -

- rà tom - bai - gno - ta a te da - rà tom - bai -

- gno - ta a te da - rà a te da - rà.

*ad lib*

Me - co tu vien lo mi - sera,

*pp*

Inn - ge da que - ste por - te O - ve celar le la - grime ti

scor - ge - rà la sor - te ti scor - ge - rà la sor - te;



tom-ba-ove i\_gno\_\_ta scen - de - re la ter-ra a - te da -



\_rà ah! vie\_\_ni! si vie\_ni tom-ba-ove i\_gno\_\_ta scen - dere\_\_la\_\_



ter - ra a te da - rà\_\_tom-bai - gno - ta a te da -



\_rà\_\_tom-bai - gno - ta a te da - rà a te\_\_da -

*ad lib.*



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: - ra. El - - la per - do - na, el - - la per - do - na el ul - ti - mo e -



Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: - ter - - - no ad - di - o addio vi dà, el - lo per -



Third system of the musical score. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment continues. The lyrics are: - dona, el - - la per do - na el ul - ti - mo e - ter - - no ad - di - o addio vi



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more complex, flowing pattern in the right hand. The lyrics are: dà.

# AH' NON PENSAR CHE PIENO

Romanza.

BEATRICE di TENDA.

BELLINI.

Andantino sostenuto assai

PIANO

Ah! non pensar che pie - no  
 sia nel poter di let - to, sen - zaini soave: af - fet - to,



pe - na anche in tron un co - re, senza un soa - se af - fet - to, pe -

*rit*  
- - na in tro - - - - no un cor.

*col canto*

2<sup>a</sup> STROFA

Do - - - - - ve non ri - de a -

- mo - re, gior - - - - - no non v'ha se - re - no, non - - - - - ha la vi - ta un

fio - re, se non lo nutre a - mo - re, non ha lavi - ta un'

*col canto*

**Slargando il tempo**

- mor, se non lo nu - tre a - mor, se non lo nu - tre a -

- mor, a - mor

# OROMBELLO! AH! SCIAGURATO!

111

Romanza

BEATRICE di TENDA.

BELLINI.

Andante sostenuto assai

PIANO

BEATRICE.

Orombello! ah! sciagurato! dal non

- tir che hai tu sperato? vi ver forse! ah! dov'io

moro vi - tasperi du - ro - sto - ro? lu mor - ra - i, con me mor -

- rai, ma qual reo, ma qual reo, qual tra \_\_\_\_\_ di - tor! Cessah

cessa! aliti non sa \_\_\_\_\_ i di me stes - so ion'ho l'or -

- ro - ro. Io sof - fri - i soffrii tor -

- tu - ra cui pen - sie - ro di non com pen - do non po

- te — la fra - na - tu - ra sop - por - tar le pe - ne or

- ren - do, la mia men - te va - neg - gia - va... il' do -

- lor, non i - o par - la - va: ma quì te - co, al mondo in

fac\_cia or che mor\_te ne mi\_nae - - - cia in\_no -

cen\_te in\_no\_cente io ti pro\_clamo, in\_no\_cen\_te io ti pro -

*col canto,*

*a piacere.*

- clamo, gri\_do per-fi-di co-slor.

# FORSE UN DESTIN

115

## Cavatina.

PARISINA.

DONIZETTI.

*Larghetto.*

PIANO.

Forse un destin, che in - ten - de - ro da to ai co - le - sti o

so - lo, qua - giu mi e - les - so a pin - ti - ro,

nascermi fece al duo - lo, come colomba a ge - nera, com -

*Lento*

an-a so - spi - rar      Par - mi ta - lor che  
 l'a - ni - ma      stan - ca di tan - to pe - ne  
 a - ne - lia Ciel più lim - pi - do,      a - spi - ra i - gno - to be - ne,  
 co - me favilla all' e - te - re,      co - me ru - scel - lo al mar,      can - na -



lo, come me- lo ad me, con fa - vo - re

e lo, come ti sello al mar care- la ad e lo, come mi sel - lo al

mar al! co - ne mi sello al

*a piacere.*

mar.

## NEL FUROR DELLE TEMPESTE.

## Aria.

PIRATA.

BELLINI.

Allegro moderato.

PIANO.

A - scol - - - - - in  
 Nel fu - ro - delle tem - pe - ste, nel le - stra - gi del Pi -  
 - ra - ta, quell'i - ma - gine a - do - ra - ta si pre - sen - ta al rin - pen -

con molta espressa e più lento

- sier come un An - ge - lo ce - le - ste si pre - sen - ta al mio pen -

*più lento*

*pp*

Il tempo molto legato.

sier al mio pen - sier, di vir - tu - de con si - glier si pre -

- sen - ta al mio pen - sier come un An - ge - lo ce - le - ste, di vir -

*più lento.*

tu - de con si - glier, si pre - sen - ta al mio pen - sier, (In fe -

I - so ed or che spero? ed or che spero? Nulla io spero,  
*ff*  
*pp*  
*con forza* *con passione* *cresc.* *rall.*  
 nel - la io spe - ro; e - a pure io amo io amo  
*da poco a poco*  
 pe - no io a - mo io a - mo e pe -  
 no . Ma for -

...ror de miei pensa - ri quest' ancor disgonolen al core - no, egli è un raga - gio che ri'

**Più lento.**

...splende nelle te - nebre del cor - La mia vi - ta ormai di - pen - de da luo -

*rall. molto.*

...ge - ne dall' a - mor, da l'uo - ge - ne dall' a - mor dall'

*rall.*

...a - mor dall' a - mor

## DOLCE CONFORTO AL MISERO.

Duettino.

IL GIURAMENTO.

MERCADANTE.

Larghetto

PIANO.



FLAUTA.



la - grumò, nel - le - sca - gure es - tre - me, nelle sca - gu - ro es -

la - grumò, nel - le - sca - gure es -

*pp* *crase*

- tre - me; più dol - ci allor che spargonsi in sen dell' a - mi -

- tre - me; più dol - ci in sen dell' a - mi -

*rit* *rit*

- stà, Ah! pian - gi... pian gi... addae - ciami... ah -

- stà, Oh! piangi... pian - gi... abbracciami... ah -

*pp* *crase* *esclamato*

*p* *ff*

- lue - ciani lo scordo il mio tor-men-to, io scordo il mio tor-

- lue - ciani lo scordo il mio tor-men-to, io scordo il mio tor-

- men - to, ah! è un rag - gio di con-ten - to, del

- men - to, ah! è un rag - gio di con-ten - to, del

*dim.*

*pp* *cresc.*

cie - lo è u-na pie - tà, pietà, è un rag -

*pp*

cie - lo è u-na pie - tà, pietà, è un rag -

*cresc.*



-gio di con - ten - to, del ciel è una pie - tà  
 -gio di con - ten - to, del ciel è una pie - tà

*riten.*  
 del cie - lo è una pie - tà del ciel è una pie - tà, del ciel, del  
*riten.*  
 del cie - lo è una pie - tà è una pie - tà, del

ciel, ah! \_\_\_\_\_ sì, ah sì, del cie - lo, del cie - lo pie - tà.  
 ciel, ah! \_\_\_\_\_ sì, ah sì, del cie - lo, del cie - lo pie - tà.

# IL SOGNO

Avec accomp<sup>t</sup> de VIOLONCELLE ou VIOLON.

## MERCADANTE

(La partie de Violon a été transcrit<sup>e</sup> par R. HAMMER.)

*Andante mosso*

CANTO.

VIOLONCELLO  
obligato

PIANO.

The musical score is written for three parts: Canto (Singer), Violoncello (obligato), and Piano. The tempo is marked *Andante mosso*. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the Canto part with a whole rest, the Violoncello part with a melody starting on a half note, and the Piano part with a complex accompaniment. The second system continues the Violoncello and Piano parts, with the Canto part still resting. The third system shows the Canto part entering with a melody, while the Violoncello and Piano parts continue their accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pp cresc.* (pianissimo crescendo).



*de lo stremo*

*ff*

*espression e mezzo voce.* *pp*

No - gua - va, o mia di - let - ta, so -

*dolce.*

*pp*

*pp. arco.*

- gna - i ch'io l'era accon - to, so - gna - va, o ma di.

- lo - to, so - gna - i ch'io l'era accon - to, *oltre.*

*pp* che al son l'ave - va ri - *espress.* *pp*

strol - la, ch'è u -

ni - va il no - stro pian - to, scor - da - va ogni mia

dolce,

guer - ra, scor - da - va e c'è lo p - ter - ra ... pro -

- ga - va... pre-ga - va!... oh! fosse que - sto per me l'estremo

*pp*

*pp* *cresc.*

dì \_\_\_\_\_ pre-ga - - va oh! fosse que - - sto per

*ff* *pp*

me \_\_\_\_\_ l'estremo dì \_\_\_\_\_ oh! fosse que - - sto l'e -

stru - mo l'estre - mo di Quei -  
*p* *pp* *tremolo.*  
*p* *pp tremolo.*  
 - li occhi de - sia - ti vi - di brillar d'a - mo - re... io vidi... io  
*ppac.* *pp* *affrett.*  
*ppac.* *ppac.* *p* *p*  
*ppac.* *ppac.* *pp*  
*affrett.* *trattenute* *p*  
 vidi... e gl'infism... ma - ti desir m'arde anil co - re; quella coe - ste i -  
*ppac.* *f* *ppac.* *ppac.*  
*ppac.* *ff*



*ritornello al tempo.*

de - a il sol - to mi tol - po a .. to Vi - di

*quasi.*

*trattento stento.***Piu moderato.***si prima voce.*

Ahi! mi torno lu - ne - sto il sol che di giorno a pri - scor.

**Piu moderato.**

*pp*

**Piu moderato.***marcato.*

da - va ogni in guer - ra scorda - va o cielo e ter - ra scor.

**Piu moderato.**

*p*

*... all.* *p* *ritenuto.*

... dian - ti - nel - la - terra... pu - re - ga - va... pu - re - va... oh! fosse

*p cresc.* *cresc.*

*pp*

que - sto oh! fosse que - sto per me l'este - mo di! ah! mi tornò fu -

nesto ah! mi tornò fu - ne - sto il sol il sol che il giorno aprì.

G. F.



VIOLONCELLE

pp

p

cresc.

pp

all. mod. rit.

di. l. cresc.

decres.

p

pp

cresc.

f

piu.

cresc.

pp

cresc.

[illegible]

1871. 1872. 1873. 1874.

1875. 1876. 1877. 1878.

# VADO BEN SPESSO CANGIANDO LOCO.

Aria.

SALVATOR ROSA

tutti. te.

CANTO.

Vado ben spesso con

PIANO.

-giando lo - co,

va - do ben spesso con.

-giando lo - co, ma non so mai cangiar de - si - o,



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with treble and bass staves. The lyrics are: "Va de la un spisso cangian do la - co, ma non".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "so mai mei non so mai, ma non so mai cangiar do". A long horizontal line indicates a melisma on the word "ma".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "a si - o, ma non so mai, ma non so mai non".



Fourth system of the musical score, ending with the word "FINE" in the right margin. The vocal line concludes with the lyrics: "so mai cangiar do - si - o." The piano accompaniment ends with a final chord.



sempre l'istesso sa - rà il mio fo - co.

sempre l'istesso sa - rà il mio fo - co, e sa - rò sempre l'istesso an - ch'i - o,

e sa - rò sempre e sa - rò sem -

- pre l'istesso an - ch'i - o l'istesso an - ch'i - o.

# QUANDO CORPUS.

Duo.

STABAT MATER.

PERGOLESE.

Largo.

PIANO.

The musical score is written for piano and two voices. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The vocal parts are for a first and second singer, both in a soprano or alto range. The lyrics are 'Quando corpus mori'.

**CANTO 1<sup>mo</sup>**  
 Quan-do cor-pus mo-ri -

**CANTO 2<sup>do</sup>**  
 Quan-do cor-pus mo-ri -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - tur fac ut a - ni - ma do - ne - tur".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "In - ra - di - si glo - ri - a - ni - ma do - ne - tur In - ra - di - si glo - ri -".

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- a . Quan - do cor - pus mo - - a . Quan - do cor - pus mo - -".

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ri - - - tur fac ut a - ni - mar do -

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - notur pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri -  
- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - a pa - ra - di - si glo - ri - a.  
- a pa - ra - di - si glo - ri - a.

# TRE GIORNI SON CHE NINA

Aria

PERGOLESE.

CANTO.



PIANO.





First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *- nel - la, sve - glia - te mia Ni - nel - la ac -*. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with sustained chords.



Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *- ciò non dor - ma più ac - ciò non dor - ma più sve -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *- glia - te mia Ni - nel - la sve - glia - te mia Ni - nel - la, ac*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *- ciò non dor - ma più ac - ciò non dor - ma più.* The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand.

## CANTANDO UN DI

Duo

l'Abbé G. B. CLARI.

PIANO



Cantando un di, se - - de - a Laurinda al fon - te

Cantando un di, se - - de - a Laurinda al

sol - to ver - di al - lo - ri; qui negli e -

fon - te sol - to ver - di al - lo - ri;

sti - vi ar - do - ri l'au - - - - re so - a - vi  
 qui negli e - sti - vi ar - do - ri, l'au - - - - re so -

al zof - - - - - fi - ro e tie -  
 - a - vi al zof - - - - - te - ro chie -

- de - - a, l'au - - -  
 - do - - a Cantando un dì



- re so - a - vi      qui negli e - sti - vi ar  
 Cantando un dì se - de - a Laurinda al fonte,      qui negli e -

- do - ri, ne — gli e - sti - vi ar - do - ri,      l'an -  
 - sti - - vi ar - do - ri      l'an - - - - - re so -

- - - re so - a - vi      al zef - fi - ro  
 - a - vi      al zef - fi - ro      chie - do - a ,

al zel - fi - ro chie - de - a, cantando un

di quì negli e - sti - vi ar - do - ri, ne - gli e - stivi ar -

quì negli e - sti - vi ar - do - ri, ne - gli e - stivi ar - do - ri

do - ri can - tando un di, se - de - a Laurinda al

fon-te Fan - - re chie-de-a sot-to ver-di al

Fan - - re chie-de-a sot-to ver-di al

lo - - ri, cantando un dì se-de-a Lancia al fon-te

lo - - ri, cantando un dì sot-to

sot-to ver-di al - lo - ri qui negli e -

ver-di al - lo - ri qui negli e - sti - vi ar -

st. - vi ar - do - ri l'an - re so -  
do - ri l'an - re so - a - vi  
a - vi l'an - re so - a - vi al zef -  
l'an - re so - a - vi al zef -  
fi - ro chie - de - a, l'an - re  
fi - ro chie - de - a,

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *l'au - ro so - ra - vi al zel -*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *- fi - ro chie - da - a.*

Third system of the musical score, concluding the page. It features the same vocal and piano parts.

## PRONONCIATION DU NAPOLITAIN.

### RÈGLE GÉNÉRALE pour prononcer les voyelles.

Toute voyelle accentuée conserve le même son qu'en italien;  
Exemples: **parlà** parler, **paté** souffrir, **feut** finir, **signò** monsieur,  
**gioventù** jeunesse.

Toute voyelle non accentuée est muette et se prononce à peu près  
comme l'e muet français; Ex: **carta** papier, **cane** chien, **cavalli** che-  
vaux, **vino** vin. — Prononcez: **carte**, **cane**, **cavalle**, **vine**. — Il n'y a  
d'exception que pour l'**u** qui se dit presque toujours comme en italien.

### RÈGLES PARTICULIÈRES pour la prononciation des voyelles.

L'**A** formant la dernière syllabe d'un mot suit la règle générale; mais  
s'il en forme, au contraire, la première syllabe, on doit le prononcer com-  
me en italien.

Même remarque à faire pour l'**I**.

L'**E** ne s'écarte jamais de la règle générale.

La règle en question ne s'applique à la prononciation de l'**O** que lors-  
qu'il sert de syllabe finale. Mais cette voyelle placée au commencement  
ou au milieu d'un mot, si elle est affectée d'un accent prosodique très  
marqué, se prononce comme en italien. Exemples: **rummore**, **calore**,  
**colore**. — Prononcez: **rummòre**, **calòre**, **colòre**, etc.

L'O sans accent grave ou aigue n'est guère se prononce comme l'u italien. Ex: *volé* vouloir, *redicolo*; prononcez, en glissant rapidement sur ou: *roulé*, *redicoulé*.

Il faut également prononcer l'o comme l'u italien lorsqu'il termine un monosyllabe non accentué. Ex: *sto, no, lo*, etc: Prononcez: *stou, nou, lou*, etc:

L'U a presque toujours le même son qu'en italien.

### RÈGLES pour la prononciation des consonnes.

Les consonnes se prononcent généralement comme en italien.

Cependant S placé au commencement d'un mot exige une prononciation exceptionnelle lorsqu'il est suivi des consonnes **b, c, f, g, m, p, q, v**. — En ce cas on prononce l'S comme *sch* en français et la consonne qui vient ensuite comme en italien.

Ex: <i>sbaglio</i> — faute	prononcez: <i>sch</i> - baglio.
<i>scassà</i> — rayer	prononcez: <i>sch</i> - cassà.
<i>sfilà</i> — défiler	prononcez: <i>sch</i> - filà.
<i>sgurro</i> — erreur	prononcez: <i>sch</i> - gurro.
<i>smania</i> — manie	prononcez: <i>sch</i> - manie.
<i>aspetta</i> — attends	prononcez: <i>asch</i> - pette.
<i>squaglia</i> — liquéfier	prononcez: <i>sch</i> - quaglia.
<i>svaporo</i> — évaporé	prononcez: <i>sch</i> - vaporo.

Quant aux doubles consonnes que l'on trouve quelquefois au commencement des mots, nous ferons remarquer que ce doublement donne encore plus de force à la prononciation. Ex: *mmu* à moi, *tte* à toi.

## LA CAROLINA.

## Canzonetta napoletana.

## Allegretto

CANTO.

(1<sup>a</sup> STR.) Aggio vi-sto na fi-glio-la Cie-na co-sa si cian-  
 (2<sup>a</sup> STR.) Quanno nol-te stongo su-lo Pen-zo sempe a Ca-ro-  
 (3<sup>a</sup> STR.) Caro - lì quanto si bel-la Co sto inusso a co-ra -

PIANO

-cio-sa Bell' aè - con-cine ca-rie - cio-sa Ah! che zucche-ro che  
 - li-na Se ne ve-ne a me vi-ci-na Mae-ca - rezza e se nne  
 - siel-lo Ch'aggio fatto io po-ve-riel-lo Che me faie tanto pa-

d'è. Quanto è bel-lo chil-lo vi-so Quan-to do-ce chil-lo  
 vè! Quanno po-se seliara juorno Ca-lo a var-ca miezzo u  
 - to. Di-ce lmo-no ta-ta mi-o Oh! che gua-jo che l'ann-



ri - so, Ti - te eride'n pa - ra - di - so Quan - to sta vi - ci - no a te. Quant'è  
ma - re, Vo - ca vo, che buo vo - ca, re, Mag - gio for - za de - vo - ca. Quan - to  
mo - re, Ti - te vi - de a tut - te l'o - re, 'Mpi - lo 'mpilo ajunne spe - rè. Di - re

bello - dullo vi - so Quant'è dace dullo ri - so, Ti - te eride'n pa - ra -  
po se schiara juorno Calo a varca mezzon ma - re Vo - ca vo che buo vo -  
buono ta - ta mi - o! Oh! che guajo diè l'un - mo - re, Ti - te vi - de a tut - te

- di - so Quan - to sta vi - ci - no a te.  
ca - re, Mag - gio for - za de - vo - ca.  
l'o - re 'Mpi - lo 'mpilo ajunne spe - rè.

# IO TI VOGLIO BENE ASSAJE.

## Canzonetta napoletana.

CANTO

1<sup>a</sup> STA: Nzomma song'io lo for- zo Ap- pi- la si ma-  
 2<sup>a</sup> STA: Pecchè quanno me vi- de Te n'grife com- m'a  
 3<sup>a</sup> STA: Re- cor- de- to lo juor- no Che stive a me be-  
 4<sup>a</sup> STA: Quanno so fal- to cet- nere Tanno me chia- gnar-

PIANO

- ja - sta Ca l'ar- te to- ja è che - sta,  
 gal - to \* Nen - nè, che l'ag- gio fat - to  
 - ci - no E te scor- rea - no nzi - no  
 - ra - i Sempe addim- man - nar - ra - je

Lo di- co me- re- ta l' ja - stemma vor-  
 Ca no nime pto ve- de lo l'ag- gio a- ma- to  
 La lu- cri, me ac- cos- sì Di- cis - te a me chia-  
 Nen- nil - lo mio ad- do è La fos- sa mia tu a

- ri - a Lo juor - no che fa - ma - je lo }  
 tan - to Se fa - mo tu lo sa - je lo } ti  
 - gne - re Ca tu lo mio sar - ra - je lo }  
 ra - pe E la me tro - var - ra - je lo }

vo - gio be - ne as - sa - je, e tu non piez' a me, io te

vo - gio be - ne as - sa - je, e tu non piez' a me.

## MICHELEMMÀ.

## Canzonetta napoletana.

Allegro con brio.

PIANO.



The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, then enters in the fourth measure with the note E4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction.

E na - ta miniezo

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody: quarter note G4, eighth notes A4-B4, C5-B4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

mare, Michelem - mà è Michelem - mà; E na - ta miniezo mare, Michelem -

ma è Michele - ma Oje na scaro - la oje na scaro -

la oje na scaro - la oje na scaro - la.

2.

Li Turche se ne sanno...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 A riposare

3.

Chi pe la cinnia e chi...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 Pe lo stroppone.

4.

Viato a chi la vince...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 Co sta figliola.

5.

Sta figliola ch'è figlia...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 Oje de Notare.

6.

E nupietto porta na...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 Stella diana.

7.

Pe fa mori l'amante...  
 Michele - ma e Michele - ma  
 A doje a doje.

# A LA FENESTA AFFACCIATE.

## Serenata napoletana.

**Andantino contabile.** *espresso.*

**CANTO**

(1<sup>a</sup> STROFA.) A la fe - ne - sia af -  
 (2<sup>a</sup> STROFA.) E n'anno che be -  
 (3<sup>a</sup> STROFA.) Ma nce ave cor - pa  
 (4<sup>a</sup> STROFA.) E llat - te che sa

**PIANO.** *pp leggiero.*

*pp*

- fac - ciate Nennel - la de stu co - re A la fe - ne - sia af -  
 - den - nole De te me' nnammo - ra - je E n'anno che be -  
 mam - mela Che te - ne lo pen - sie - ro Ma nce ave cor - pa  
 d'a - cedo E non po' maje qua - glia - re, E llatte che sa

*p*

- fac - ciate Nennel - la de stu co - re Io t'aggio addì che  
 - den - nole De te me' nnammo - ra - je E chiu de cien - te  
 mam - mela Che te - ne lo pen - sie - ro De combi - nà le  
 d'a - cedo E non po' maje qua - glia - re E semmiquassa - ta

spa - semo Ma spase - mo d'am - mo - re E ech non tro - va  
 let - te - re lo stesso te por - ta - re Che tu senza tua -  
 nnoz - zole Co' qualche Ca - va - lie - re Vi che castiel - lo  
 scia - veca Ne pise - pò acchup - pa - re F'ntrup - pe - en - sa

*pp*

re - quia Non nel - la mia ppe - lo F. ech non tro - va  
 - je leggere Stracciaste nnant' a mme, Che tu senza maje  
 'n a - ri - a Chella schiutto - sa fa Vi che castiel - lo  
 vi - co - lo Che mai non pò spun - tia F'ntruppe - en - so

*risoluto.*

re - quia Non nel - la mia ppe - lo.  
 leg - ge - re strac - cia - ste nnant' a mme.  
 'n a - ri - a Chel - la schiutto - sa fa.  
 vi - co - lo che mai non pò spunta.

*colando.*

*pp*

re - quia Non nel - la mia ppe - lo.  
 leg - ge - re strac - cia - ste nnant' a mme.  
 'n a - ri - a Chel - la schiutto - sa fa.  
 vi - co - lo che mai non pò spunta.

*colando.*

*risoluto.*

## CHELLO CHE TU ME DICE.

## Canzonetta napoletana.

## Allegretto

CANTO

1<sup>a</sup> STROFA: Chello che tu me di - ce Nenna non ho - glio  
 2<sup>a</sup> STROFA: Se l'anno tu lo sa - je La ma - no te la  
 3<sup>a</sup> STROFA: Rosel - la co no squa - so Se l'ha piglia - to

PIANO.

fa Chello che tu me di - ce Nenna non ho - glio  
 do Se l'anno tu lo sa - je La ma - no te la  
 già Rosel - la co no squa - so Se l'ha piglia - to

fa Essè volim - mon - mi - ce Non m'a - je da neop  
 do N'zò che tu bù la - via - je Darte lo co - re  
 giù Quanno è vestu - ta i ra - so Me fa sberte - cel -



-lù No no no no dāno - je - lù dāno jela Esse volimmo a -  
 no No no dar - te lo co - re no lo core no L'anello tu fa.  
 -lù Sì sì sì sì sberte - cel - lù sbertecellà Quannoè vestu - ta r-

-mi - ce Non m'aje da'neje - lù no no no no no no dānoje -  
 -vra - je Darte lo co - re no no no no no no lo core  
 -ra - so Mo fa, sberte - cel - lù sì sì sì sì me fa sbertecel -

-lù,  
 no,  
 -lù,

## VOCA VOCA

## Canzonetta napoletana.

Allegretto.

CANTO.

1<sup>a</sup> STROFA) Voca vora, ti-ra nterra, che mäs-potta Nenna  
 2<sup>a</sup> STROFA) Voca voca, ncas'a mano, hon en-nisce quali  
 3<sup>a</sup> STROFA) Voca voca, cu che faccia sta guar-dan-nome spe-

PIANO

mi-a la fe-desta meza nzerza mose mel- 'ta fa la  
 ppene sento l'ommo chè lun-ta-no sta da chel- la rhe vo  
 -ru-la; se ne tra se mo s'af-faccia. Me co-no-sce, me sa-

spi-a mo se mel- 'ta fa la spia. Gio-ja bel-la si ca-  
 be-ne sta da chel- la che vo be-ne Si non aje na ou. Nenna  
 -lu-ta, me co-no-sce, me sa-lu-ta. Què nen nel-la mia ca-

-rella quann'a sera aspett' a me. Pa - re pro - prio chella  
neore o - gne gioja a che te vìa. Si non sien - te impetto am -  
-rella tu sì n' An - ge - lo pe me. Tu sì pro - prio chella

*p* *fp*

1<sup>a</sup> volta.

stella chiè la primma a cunpa - rò.  
-more che te serve lo ca - pa.  
stella chiè la primma a cunpa - rò.

*ff*

*pp* ultima volta.

Voca - rò. Voca vo - - -

*pp*

- ca voca vo - - - ca.

## FENESTA VASCIA.

Calascionata napoletana.

Allegretto con brío

CANTO.

(1ª STROFA.) Fi - ne - sta vasca e pa - trona eru -  
 (2ª STROFA.) Vor - ri - a arre - ven - ta - re no pie -

PIANO

- do - - - lo - - - - - Quan - ta sospi - re  
 - ciuot. - - - to - - - - - Co - na lancella a

m'aje fat - to jet - ta - - - re  
 ghi vennen - no ac - - - qua

War-de sto co-re comu'a na can-ne - - - la  
 Po-mme nne i da chiste pa-laz-zuol - - - te

Bel - la quan-no te sen-toanno me-  
 Bel - le lemme - ne me-jè a chi vo

- na - - - re Que pi-glia la spo-  
 ac - - - qua No vo - ta na nen-

- rien-zia de la ne - - - ve  
 - nel - la da fa 'ncop - - - pa

# LA STELLA DELL' ARENELLA.

## Canzonetta napoletana.

Andantino.

PIANO



(1ª STROFA) Na se - ra men - te ste - vi La lu - na all' A - re -  
 (2ª STROFA) O - gnuno ad di - man - na - va! No, chel - la stel - la  
 (3ª STROFA) Ma mo che serve a chia - gn - re Si n'coppa all' A - re -

The vocal melody is written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The first two stanzas are marked with a star symbol. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

- nel - la Vo del - te ca na stel - la Vo - le va tra - mon -  
 - nel - la Che ste - va all' Are - nel - la, Sa - pis - se - ve, addò  
 - nel - la Sim - me - le a chel - la stel - la, Non ne vedim - mo

The vocal melody continues with the final stanza. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

to fur tut - te la celin bel - la So - fia e - ra la  
 sta Cam - pa chiù non vo - gl' - io Sen - za ve - dè so -  
 chiù tra tut - te la chiù bel - la So - fia e - ra la

stel - la Che ste - va all' Are - nel - la Po fare ad de - cre -  
 - fi - a Es - sa è la stel - la mi - a Che me po fa scia -  
 stel - la Che ste - va all' Are - nel - la Po fare ad de - cre -

- à Quan - no me vo - to, e libe - co La stel - la tra mon -  
 - là Cam - pa chiù non vo - gli - o Sen - za ve - dè so -  
 - à Ma mo che ser - ve a chia - guere Si n' cop - pa all' Are -

cresc - en - do.

- ta - - ta Comu' a na di spe - ra - ta Pe me vo - le las -  
 fi - - a Es - sa è la stel - la mi - a Che me po fa sca -  
 - nel - - la Sin - me lo a chel - la stel - la Non ne ve - drimmo

*poco ritardando* - - - - - *a tempo.*

- sà — Pe me vo - le las - sà.  
 - là — Che me po fa sca - là.  
 chiù — Non ne ve - drimmo chiù.

*col canto.* *a tempo.*

*§*  
*Da... ultima volta*



# LU VERO CARDILLO.

## Canzonetta napoletana.

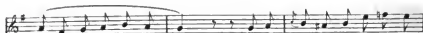
*Allegretto.*

CANTO.



1.<sup>STO</sup> Sto cre - scen - no no bel - lo Car - dil - lo. Quanta  
2.<sup>STO</sup> Si la tru - ve che sta - ce dor - menno. Pe na  
3.<sup>STO</sup> Si la tru - ve che fa - ce l'am - more. Sto cur -  
4.<sup>STO</sup> Si te va sa o l'af - fer - ra cian - ciosa. Tanno

PIANO.



co - se che l'aggio a'mpa - rà, A dda i - re da chisso e da  
fa - ta guè non la pi - glia No run - mo - re non fa co li  
- tiel - lo na sconne - te - cca, Nficcan - cil - lo de ritto al - lo  
tu l'ai da dire accens - si Lu pa - tro - ne pe te non ri -



chillo: — Lli mina scia - te isso m' ha da pur - tà - Suen te  
 penne, — Guè Car - di, tu l' a - viss' a sce - tà - Si af -  
 core, — Elu san - go tu m' a - jo da por - tà - Ma si  
 posa, — Po - ve - riel - lo pecche a dda mu - ri. T' ac - ca -

eca bel - lo mio llo - co nnan - te Nce na  
 - fac - cia - ta po stà allo bar - cone, Pe na  
 pen - sa: vat - tè chia - no chia - no Zit - to  
 - rez - za, te va - sa! ah via - to Chiu de

ca - sa na nen - na nce stà, Tu la  
 ro - sa l' a - viss' a pi - glia, Guè Car -  
 zit - to te nce ai d' az - zec - ca Si affer -  
 me tu sì c'ier - to, Car - di Si co

*f* *rall.* *a tempo.*

vi - de ca non è di - stante — Chella nenna aje da ire a cer -  
 di... vi ca la non te stione — Va vat - tenne Cardì n'addu -  
 - ra - re te vo co la mano — Prieste mpietto tu fai da zom -  
 li - co cagnar-me m'è da - to — Vo - glio doppo da - ve - ro mu -

*rall.* *a tempo.* *f*

- ca.  
 - ra.  
 - pu.  
 - ri.

# LA CHIAJESE.

## Canzonetta Napoletana.

CANTO.



PIANO.



- na E be - do Cie - co e bonno in'a la var - - - ca Che  
 - no Ei pan - ne de li fra - te in'a l'a - re - - - ne Ma  
 - re Nu muorzo'n cuor - po non ce vo tra - si - - - re Po  
 - ve E lio - sa to - ja chiagnenno te guar - da - va 'Nzi.



lus - sa - no da pop - pa Mor - ve - gli - - - na E  
 po in me ve - ne a chia - gne - re - pen - zon - - - no Ca  
 tor - na - no li voz - ze da pes - ca - - - re E  
 - gni - le co la ma - no le fa - ci - - - ve, Lo



vil - lan' a Sor - ren - to a chi se minar - - - ca Le  
 Non - no echiu non dà li pame a mino - - - ne No  
 su - lo Am - no mio non hò ve - ni - - - re. Vo  
 moc - ca - tu - ro i - o slean - to lue - - - va. O -

di - co buon viag - gio e po penz' i - - - o, Le  
 li sti - ra - va co tut - to la co - - - re, No  
 - ne la se - ra e tor - na la ma - ti - - - na, Vo  
 - gno be - la che be - do tu mme pa - - - re, O -

di - co buon viag - gio e po penz' i - - - o  
 li sti - ra - va co tut - to lo co - - - re  
 - ne la se - ra e tor - na la ma - ti - - - na  
 - gno be - la che be - do tu mme pa - - - re

Pare accos - si par - tet - te Ni - no mi - - o .  
 E mmo Ninno non c'è Uh! che do - lo - - re  
 E io chiagno sem - pre e guardo Mor - ve - - gli - na.  
 Torna, o Nennel - la to - ja se jet - ta a mma - re.

Pare accos - si par - tet - te Nin - no mi - -  
 E mmo Ninno non c'è Uh! che do - lo - -  
 E io chiagno sem - pre e guardo Mor - ve - - gli -  
 Torna, o Nennel - la to - ja se jet - ta a mma -

- o .  
 - re .  
 - na .  
 - re .

# IL CARRETTIERE DEL VOMERO.

## Canzonetta Napoletana.

*Allegretto*

CANTO.



(1ª STROFA.) Ahu! man\_nag-gia

(2ª STROFA.) Ahu! man\_nag-gia

PIANO.



ahu! man\_nag-gia li ca\_val-le e la car-ret-ta ahu! man\_nag-gia  
 ahu! man\_nag-gia la sa\_gliu-ta da 'Nfra\_sca-ta ahu! man\_nag-gia

- nag-gia ahu! man\_nag-gia li ca\_val-le e la car-ret-ta  
 - nag-gia ahu! man\_nag-gia la sa\_gliu-ta da 'Nfra\_sca-ta

gi - sto no che via - co i fretta non so li - da -  
se - fia se - ra, e for - tu - na - ta a An - ti - gua - no

*imitando i convettieri.*

- no i ti - ra vol - ta man - naggia iza! ti - ra ca ve - no iza!  
sta a a spet - tà vol - ta man - naggia iza! li - ra ca ve - no iza!

*quasi parlando.*

vol - ta! ohè! ah - ri - ah! vol - ta man - naggia iza! ti - ra ca

ve - no iza! vol - ta! ohè! ah - ri - ah!



## CANZONE DELLA FRITOLA.

Veneziana.

CRISPINO e la COMARE.

RICCI.

*Andante cantabile.*

PIANO.

Piero mio, fo quanna fritola, te la

vo-glio re-gu-lar, sa-sa, ca-ro, quanti zo-ve-ni la vo-

(1°)

*quasi in grand.*

- le - va sguo - co - lar? Ma - ra - ne - o: go di - to su - lu - to... Voi sal -

*pp*

- varla a chi voi mi: — al mio vecchio voglio darghe - la, e quel

(1.)

ve - chio ti xe ti. Varda ben pri - ma in ten - de - mose, per a -

(2°)

*p*

*quasi in grand. trotteando a tempo.*

- vor de sto bo - con, de sto bocon, de arar dre - to — sempre

*trattenuto a piacere.*

cu - ri - no, e ro - sta - me lo - do - lon. Ma mi

*colla parte.*

za le - lo - zo l'a - ne - ma, te ca - pis - so, no za -

*trattenuto. a tempo.*

- rar... Pie - ro mi - o, xe to a sta fri lo - la, cia - pa, tiù, vien la a ma -

*legato. trattenuto.*

- guar. — Pie - ro mi - o, xe to a sta fri lo - la cia - pa, tiù, vien la a ma -

- gnar. Pie-ro mi-o xe to a sta fri-to - la, vien, la

vien - la a ma - gnar. Cia - pa, tiò, vien la a ma -

*in prosa.*  
- gnar, cia - pa, tiò, vien - la a ma - gnar. **Mosso.**



594084













